

VENTURA SALIMBENI (Siena, 1568 – 1613) <i>Processione di San Gregorio Magno per invocare l'aiuto divino contro la peste a Roma</i>	15
IPPOLITO CAFFI (Belluno, 1809 – Lissa, 1866) <i>Piazza San Pietro</i>	16
FRIEDRICH NERLY (Venezia, 1842 – Lucerna, 1919) <i>San Pietro da villa Pamphilj</i>	17
PAUL FRANZ FLICKEL (Berlino, 1852 – Nervi, 1903) <i>La fontana oscura rotonda di Villa Borghese</i>	18
ETTORE ROESIER FRANZ (Roma, 1845 – 1907) <i>Il piccolo Aventino con San Saba e la Piramide Cestia</i>	19
JACOB GEORGE STRUTT (Chelmsford, 1784 – Roma, 1867) (attr.) <i>Mercato lungo gli acquedotti della Campagna</i>	20
<b>1</b> FILIPPO INDONI (Roma, 1842 ca. – 1908) <i>Festa della primavera al santuario del Divino Amore</i>	22
<b>2</b> MICHEL ANGELO PACETTI (Roma, 1793 – 1865) <i>La visita di Gregorio XVI a Marino l'11 ottobre 1834</i>	24
<b>3</b> ACHILLE PINELLI (Roma, 1809 – Napoli, 1845) <i>Carrettieri a vino in un'osteria di Monte Porzio, 1831</i>	26
<b>4</b> GUSTAF WILHELM PALM (Härlöw, 1810 – Stoccolma, 1890) <i>I Cappuccini di Frascati</i>	28
<b>5</b> ANTOINE JEAN-BAPTISTE THOMAS (Parigi, 1791 – 1834) <i>Donna nel costume di Albano</i>	30
<b>6</b> CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 – Perugia, 1817) <i>L'emissario del lago di Albano</i>	32
<b>7</b> ANONIMO (ca. 1820) <i>Il cosiddetto sepolcro degli Orazi e Curiazi sulla via Appia tra Albano ed Ariccia</i>	34

<b>8</b>	ANNIBALE ANGELINI (Perugia, 1812 – Roma, 1886) <i>Il ponte di Ariccia</i>	36
<b>9</b>	CHARLES-FRANÇOIS KNÉBEL (La Sarraz, 1810 – Roma, 1877) <i>Veduta del lago di Nemi</i>	38
<b>10</b>	CARLO FERRARI (Bergamo, 1861 – Roma, 1951) <i>Scorcio di Nemi</i>	40
<b>11</b>	CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 – Perugia, 1817) <i>Castellaccio tra Genzano e Velletri</i>	42
<b>12</b>	CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 – Perugia, 1817) <i>Veduta di Rocca di Papa</i>	44
<b>13</b>	FILIBERTO PETITI (Torino, 1845 – Roma, 1924) <i>Lavandaie a Rocca di Papa</i>	46
<b>14</b>	CHRISTIAN HANSEN (Roma, 1804 – Copenhagen, 1880) <i>Scorcio di Velletri</i>	48
<b>15</b>	LUIGI ROSSINI (Ravenna, 1790 – Roma, 1857) <i>Cisterna</i>	50
<b>16</b>	PIETRO MARTORANA (primi secolo XIX) <i>Il tempio di Ercole a Cori</i>	52
<b>17</b>	CHARLES JOSEPH HULLMANDEL (Londra, 1789 – 1850) <i>Segni. L'Acropoli con la chiesa di San Pietro</i>	54
<b>18</b>	THEODOR LEOPOLD WELLER (Monnheim, 1802 – 1880) <i>Segni. Le mura ciclopiche e la porta Saracena</i>	56
<b>19</b>	EMIL THEODOR RICHTER (Berlino, 1801 – Monaco di Baviera, 1878) <i>Il Circeo da Norba</i>	58

<b>20</b>	EDWARD LEAR (Holloway, 1812 – San Remo, 1888) <i>Norma vista dall'antica Norba</i>	60
<b>21</b>	NAPOLIONE PARISANI (Camerino, 1854-1932) <i>Ninfa: il paradiso delle ranocchie</i>	62
<b>22</b>	STEFANO DONADONI (Bergamo, 1844 – Roma, 1911) <i>Sermoneta. Il campanile della cattedrale, 1905</i>	64
<b>23</b>	JØRGEN ROED (Copenhagen, 1808 – 1888) <i>Piperno. La piazza con la cattedrale e il palazzo comunale, 1838</i>	66
<b>24</b>	CESARE FORMILLI (seconda metà secolo XIX) <i>Casa a Piperno</i>	68
<b>25</b>	PENRY WILLIAMS (Merthyr Tydfil, 1802 – Roma, 1885) <i>Brigante di Sonnino</i>	70
<b>26</b>	CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 – Perugia, 1817) <i>La Posta di Mesa nelle Paludi Pontine</i>	72
<b>27</b>	GIULIO ARISTIDE SARTORIO (Roma, 1860 – 1932) <i>Foro Appio, 1920</i>	74
<b>28</b>	Onorato CARLANDI (Roma, 1848 – 1939) <i>Capanne nelle Paludi Pontine</i>	76
<b>29</b>	ENRICO COLEMAN (Roma, 1846 – 1911) <i>Lo spurgo dei canali</i>	78
<b>30</b>	CHARLES COLEMAN (Pontefract, 1807 – Roma, 1874) <i>Lo spurgo del canale</i>	80
<b>31</b>	VINCENZO GIOVANNINI (Todi, 1817 – Roma, 1903) <i>Canale nelle Paludi Pontine</i>	82

<b>32</b>	GIUSEPPE GABANI (Senigallia, 1846 – Roma, 1901) <i>Bufali nelle Paludi Pontine</i>	84
<b>33</b>	PENRY WILLIAMS (Merthyr Tydfil, 1802 – Roma, 1885) <i>Sulla scafa nelle Paludi Pontine</i>	86
<b>34</b>	EDOARDO DEL NERI (Gorizia, 1890 – Roma, 1932) <i>Funerale nelle Paludi Pontine</i>	88
<b>35</b>	GIULIO ARISTIDE SARTORIO (Roma, 1860 – 1932) <i>La Messa nelle Paludi</i>	90
<b>36</b>	GIANNI MEI GENTILUCCI (Castelfidardo, 1906 – ?) <i>La redenzione dell'Agro Pontino. I costruttori</i>	92
<b>37</b>	CESARE TIRATELLI (Roma, 1864 – 1933) <i>Pastora a Ceccano</i>	94
<b>38</b>	AGUSTÍN SALINAS TERUEL (Saragozza, 1861 – Roma, post 1916) <i>Il litorale tra Anzio e Nettuno</i>	96
<b>39</b>	GIOVANNI BATTISTA CINGOLANI (secolo XVII-XVIII) <i>Pianta del territorio generale di Nettuno</i>	98
<b>40</b>	GIOVANNI BATTISTA CINGOLANI (secolo XVII-XVIII) <i>Pianta di Nettuno</i>	99
<b>41</b>	CHARLES VACHER (Westminster, 1818 – Londra, 1883) <i>Veduta di Nettuno da Anzio</i>	100
<b>42</b>	JAKOB PHILIPP HACKERT (Prenzlau, 1737 – Careggi, 1807) <i>La palazzina Borghese a Pratica di Mare, 1780</i>	102
<b>43</b>	ENRICO COLEMAN (Roma, 1846 – 1911) <i>Torre Astura</i>	104

<b>44</b>	AGUSTÍN SALINAS TERUEL (Saragozza, 1861 – Roma, post 1916) <i>Veduta di Ardea</i>	106
<b>45</b>	ENRICO COLEMAN (Roma, 1846 – 1911) <i>A Fiumicino</i>	108
<b>46</b>	CLAUDE-EDOUARD LAMBERT (secolo XIX) <i>Cavalli con butteri sulla via Appia tra Itri e Fondi</i>	110
<b>47</b>	CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 – Perugia, 1817) <i>La fonte Feronia a Terracina</i>	112
<b>48</b>	B. LESSERTISSEUX (secolo XIX-XX) <i>Il porto-canale di Terracina</i>	114
<b>49</b>	ENRICO COLEMAN (Roma, 1846 – 1911) <i>Veduta del Circeo</i>	116
<b>50</b>	THEODORE DUCLÈRE (Napoli, 1815 – 1869) <i>Panorama di Terracina con il Circeo</i>	118
<b>51</b>	JOHANN JAKOB FREY (Basilea, 1813 – Roma, 1865) <i>Veduta di Terracina dal colle di San Francesco</i>	120
<b>52</b>	ONORATO CARLANDI (Roma, 1848 – 1939) <i>Interno di Terracina</i>	122
<b>53</b>	CARLO LABRUZZI (Roma, 1748 – Perugia, 1817) <i>Avanzi del Capitolium a Terracina</i>	124
<b>54</b>	WILLIAM COLLINGWOOD (Greenwich, 1819 – Bristol, 1903) <i>Veduta di Terracina, 1850</i>	126
<b>55</b>	ALESSANDRO D'ANNA (Palermo, 1746 – Napoli, 1810) <i>Il porto dell'isola di Ponza</i>	128

<b>56</b>	FRANZ CATEL (Berlino, 1778 – Roma, 1856) <i>Veduta di Fondi</i>	130
<b>57</b>	ANONIMO (metà secolo XIX) <i>Il golfo di Gaeta da Mola</i>	132
<b>58</b>	ANONIMO (metà secolo XIX) <i>Gaeta vista da Mola</i>	134
<b>59</b>	ANONIMO (metà secolo XIX) <i>Veduta di Mola di Gaeta</i>	136
<b>60</b>	ANONIMO INGLESE (metà secolo XIX) <i>L'arco detto di Marcantonio ad Aquino, 1852</i>	138
<b>61</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Donna di Frosinone</i>	140
<b>62</b>	EDOARDO DEL NERI (Gorizia, 1890 – Roma, 1932) <i>Veduta di Frosinone, 1924</i>	142
<b>63</b>	GONSALVO CARELLI (Napoli, 1820 – 1900) <i>Scorcio di Sora</i>	144
<b>64</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Isola di Sora, 1852</i>	146
<b>65</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Panorama di Isola di Sora</i>	148
<b>66</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Isola di Sora. Le cascate viste dal ponte, 1852</i>	150
<b>67</b>	RAFFAELE CARELLI (Monopoli, 1795 – Napoli, 1864) <i>La cascata grande del Liri a Isola di Sora, 1821</i>	152

<b>68</b>	ANONIMO INGLESE (secolo XIX) <i>L'Abbazia di Casamari, 1852</i>	154
<b>69</b>	CHARLES JOSEPH HULLMANDEL (Londra, 1789 – 1850) <i>La porta Sanguinaria a Ferentino</i>	156
<b>70</b>	FRANCESCO CARACCIOLO (secolo XIX) <i>Veduta generale di Anagni</i>	158
<b>71</b>	FRANCESCO CARACCIOLO (secolo XIX) <i>Veduta generale di Anagni (particolari)</i>	160
<b>72</b>	ANONIMO INGLESE (secolo XIX) <i>Le mura poligonali di Alatri presso la Porta Civita, 1852</i>	162
<b>73</b>	EDWARD LEAR (Holloway, 1812 – San Remo, 1888) <i>Alatri. La porta Civita sul lato meridionale dell'Acropoli</i>	164
<b>74</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>La certosa di Trisulti, 1852</i>	166
<b>75</b>	EDWARD LEAR (Holloway, 1812 – San Remo, 1888) <i>Collepardo dalla via di Alatri</i>	168
<b>76</b>	JEAN-BAPTISTE ANTOINE TIERCE (Rouen, 1737 – Firenze, post 1790) <i>Il santuario della Madonna delle Cese sulla via di Trisulti</i>	170
<b>77</b>	QUINTILIO MICHETTI (Tocco da Casauria, 1850 – Roma, 1943) <i>L'arco di Sant'Andrea a Vico nel Lazio</i>	172
<b>78</b>	ONORATO CARLANDI (Roma, 1848 – 1939) <i>Anticoli di Campagna oggi Fiuggi</i>	174
<b>79</b>	ENRICO COLEMAN (Roma, 1846 – 1911) <i>Il Santuario della SS.Trinità sul monte Autore, 1901</i>	176

<b>80</b>	POMPEO FABRI (Roma, 1874 – 1959) <i>Case ad Arcinazzo Romano</i>	178
<b>81</b>	HENRI L'EVEQUE (Ginevra, 1769 – Roma, 1832) <i>Veduta di Subiaco con il ponte di San Francesco</i>	180
<b>82</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Olevano da Casa Baldi, 1852</i>	182
<b>83</b>	ANONIMO INGLESE (secolo XIX) <i>Olevano. Regina o l'inconsapevole trasparenza, 1852</i>	184
<b>84</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>San Vito Romano, 1869</i>	186
<b>85</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Veduta di Genazzano, 1852</i>	188
<b>86</b>	GUSTAVO SIMONI (Roma, 1845 – Palestrina, 1926) <i>Palestrina. Via del Colonnaro nel 1879</i>	190
<b>87</b>	FILIPPO MARIA GIUNTOTARDI (Roma, 1768 – 1831) <i>Scena familiare a Tivoli</i>	192
<b>88</b>	VINCENZO MARCHI (Roma, 1818 – 1894) <i>Tivoli. Fontana-ninfeo in via del Colonnato</i>	194
<b>89</b>	VINCENZO MARCHI (Roma, 1818 – 1894) <i>Tivoli medioevale. La casa gotica di via Campitelli</i>	196
<b>90</b>	WILHELM WIDER (Stepenitz, 1818 – Berlino 1884) <i>Il tempio della Sibilla a Tivoli</i>	198
<b>91</b>	ONORATO CARLANDI (Roma, 1848 – 1939) <i>Signore a Villa d'Este</i>	200

<b>92</b>	SIMONE POMARDI (Monte Porzio, 1757 – Roma, 1830) <i>Veduta generale di Tivoli</i>	202
<b>93</b>	ARTHUR GLENNIE (Dulwich Grove, 1803 – Roma, 1890) <i>Scorcio di Licenza</i>	204
<b>94</b>	FILIPPO MARIA GIUNTOTARDI (Roma, 1768 – 1831) <i>Il ponte Lucano con il sepolcro dei Plauzi sulla via di Tivoli</i>	206
<b>95</b>	PIETRO LABRUZZI (Roma, 1739 – 1805) <i>Ritratto di Giacomo Giustini con il progetto della parrocchiale di San Michele Arcangelo a Castel Madama</i>	208
<b>96</b>	STEFANO DONADONI (Bergamo, 1844 – Roma, 1911) <i>Mentana. Castello degli Orsini</i>	210
<b>97</b>	CHARLES-FRANÇOIS KNÉBEL (La Sarraz, 1810 – Roma, 1877) <i>Veduta di Isola Farnese, 1846</i>	212
<b>98</b>	UMBERTO COROMALDI (Roma, 1870 – 1948) <i>Scorcio del lago di Bracciano</i>	214
<b>99</b>	CHARLES-FRANÇOIS KNÉBEL (La Sarraz, 1810 – Roma, 1877) <i>La Rocca dei Borgia a Nepi, 1846</i>	216
<b>100</b>	JOHN NEWBOLT (Londra, ca. 1805 – Roma, 1867) <i>Veduta panoramica di Nepi</i>	218
<b>101</b>	EDWARD LEAR (Holloway, 1812 – San Remo, 1888) <i>Il ponte Clementino a Civita Castellana, 1850</i>	220
<b>102</b>	EDWARD LEAR (Holloway, 1812 – San Remo, 1888) <i>Gallese</i>	222
<b>103</b>	ANONIMO (secolo XIX) <i>Veduta di Corchiano</i>	224

<b>104</b>	FILIPPO MOLA (Civitavecchia, 1849 – Brescia, 1918) <i>Ronciglione. Il campanile della Chiesa della Provvidenza, 1908</i>	226
<b>105</b>	AGUSTÍN SALINAS TERUEL (Saragozza, 1861 – Roma, post 1916) <i>Bagnaia. La torre cilindrica del castello e l'ingresso al borgo, 1916</i>	228
<b>106</b>	ANONIMO (metà secolo XIX) <i>Viterbo. La Rocca con la Porta Fiorentina</i>	230
<b>107</b>	WALTER TYNDALE (Bruges, 1856 – Kensington, Londra, 1943) <i>Processione a Viterbo</i>	232
<b>108</b>	DANTE RICCI (Serrasanquirico, 1879 – Roma, 1957) <i>La fontana grande a Tuscania</i>	234
<b>109</b>	EUGENIO LANDESIO (Venaria Reale, 1809 – Roma, 1879) <i>Il ponte della Badia a Vulci</i>	236
<b>110</b>	UMBERTO COROMALDI (Roma, 1870 – 1948) <i>Scorcio del porto di Civitavecchia con la darsena</i>	238
<b>111</b>	ENRICO COLEMAN (Roma, 1846 – 1911) <i>Veduta panoramica di Rieti, 1880</i>	240
<b>112</b>	Filippo MOLA (Civitavecchia, 1849 – Brescia, 1918) <i>La Porta Spoletina a Leonessa</i>	242
<b>113</b>	LUIGI DEL GIUDICE (attivo fino al 1830 ca.) <i>Donna amatriciana e gioncataro</i>	244